النموذج الاسترشادي لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية للعام الدراسي 2023/2022

اقرأ، ثم أجب:

يشير مصطلح (البصمة الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول، وذلك بحساب الكمية الخام لانبعاثات الكربون سنويًّا بالأطنان كنتيجة لحرق الوقود واستهلاك الكهرباء، وغيرها من العوامل التي تسبب الاحتباس الحراري والتغيُّر المناخي، وتؤثر سلبًا على بيئة الأرض.

ويُعدّ تقليل (البصمة الكربونية) والحدّ من الانبعاثات من صور تقليل الاستهلاك المفرط للموارد وتحسين (البصمة البيئية)، ولا غنى لأي دولة عن هذين المقياسين لإدارة مواردها وتأمين مستقبلها، وتحقيق التنمية المستدامة.

ينبغي أن نفرق بين مصطلح (البصمة الكربونية) ومصطلحين آخرين هما: (البصمة البيئية)، و(القدرة الاستيعابية للأرض)؛ (فالبصمة البيئية) هي مقياس استهلاك السكان للموارد الطبيعية المتاحة، وتُقاس بحساب قيم الأراضي والمساحة المائية اللازمة لتحلّ محلّ الموارد المستهلكة في نطاق أي منطقة من العالم، أما مصطلح (القدرة الاستيعابية للأرض) فيُقصد به قدرة الموارد الطبيعية على تلبية حاجات السكان في أي منطقة، ويحلم العلماء أن تنجح جهودهم في استعادة "التوازن البيئي"، بأن تكون (القدرة الاستيعابية للأرض) مساوية (للبصمة البيئية)؛ حفاظًا على استدامة الحياة والماء والنماء على هذا الكوكب، وكذا الحدّ من الكوارث الطبيعية التي تهدّد الحياة على الأرض.

وقد طوّر الخبراء المختصون عديدًا من طرق حساب (البصمة الكربونية)، فعلى سبيل المثال: قامت وكالة حماية البيئة الأمريكية بتطوير آلة حسابية لحساب (البصمة الكربونية) اعتمادًا على ثلاث قيم: الأولى: حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة المنزلية ووسائل النقل، والثانية: حساب مقدار النفايات التي تخرج من كل منزل، والثالثة: النطاق السكاني لمقارنة البصمات الكربونية نسبة إلى المنطقة ككل.

ورغم الجهود المبذولة في هذا الصدد مازال خطر خلل التوازن البيئي يتهدد الحياة على الأرض، ومازال العالم يعاني من الانبعاثات الضارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة (63%) منها، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلًا عن النفط والفحم والغاز الطبيعي لا يتجاوز (3%) من إجمالي أشكال الطاقة المستخدمة في العالم.

1. أيُّ المصطلحات التالية يشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة؟

(أ) البصمة البيئية. (ب) البصمة الكربونية.

(ج) التوازن البيئي. (د) القدرة الاستيعابية.

2. متى يتحقق التوازن البيئي للأرض كما فهمت من القطعة؟

(أ) عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاك السكان لها.
(ب) حين يتوقف سكان الأرض عن استهلاك الموارد الطبيعية المتاحة.
(ج) حين يتساوى مؤشر (البصمة الكربونية) ومؤشر (البصمة البيئية).
(د) عند حساب قيم الأراضي اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة.

3. ما سبب اهتمام العلماء بالانبعاثات الكربونية؟

(أ) تعويض نقص الموارد المستهلكة. (ب) حساب القدرة الاستيعابية للأرض.

(ج) تحسين جودة الحياة على الأرض. (د) تحديد قيم الأراضي والمساحة المائية.

4. استنتج كيف تستفيد الدول من قياس البصمة الكربونية، في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

(أ) اتخاذ قرارات بمنع استهلاك الموارد الطبيعية.
(ب) اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار الموارد.
(ج) حساب كمية النفايات المنزلية الضارة.
(د) زيادة القدرة الاستيعابية لكوكب الأرض.

5. استنتج ماذا يحدث إذا تجاوزت (البصمة البيئية) (القدرة الاستيعابية للأرض).

(أ) ضعف إدارة الموارد البشرية. (ب) إغفال الرعاية الصحية.

(ج) انخفاض مستوى الخدمات. (د) عجز حادّ في الموارد الطبيعية.

6. هات من المعلومات التي وردت في الموضوع ما يدل على ضعف الاستثمارات في الطاقة المتجددة.

(أ) حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة.
(ب) طوَّر الخبراء عديدًا من طرق حساب (البصمة الكربونية).
(ج) الطاقة النظيفة لا تتجاوز(3%) من إجمالي الطاقة في العالم.
(د) حساب الكمية الخام من انبعاثات الكربون سنويًّا بالأطنان.

7. توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن يسهم في تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية.

(أ) التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.
(ب) استخدام الغاز الطبيعي بديلًا عن النفط ومشتقاته.
(ج) استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.
(د) التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.

8. اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الرابعة – أربعة إجراءات فردية تساعد في تقليل (البصمة الكربونية).

....
....
....
....

ممّا كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

"بدأتُ تعليمي في كُتَّاب السيدة زينب، ثم التحقت – كسائر إخوتي – بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تُهدي إلى تلاميذها ثيابًا خاصة كُتِب عليها بالقصب المذهب مدرسة والدة عباس باشا الأول.

قضيْتُ في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذابًا هائلًا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرَّيّ الدائم وريّ الحياض إلا بعد أن تخرجتُ، وعملتُ معاونَ إدارةٍ في الصعيد.

كنْتُ أنجح كي أفرَّ من هذا الجحيم، ولكي لا أُغضِب أمي أو أجرعها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربتنا بيديها، تخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدّمت لنا طعامًا نزرًا لا يُسْمن ولا يُغْني من جوع، ضاحكتنا وصبَّتْ علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنَّا – على ضحكها – نجدُ الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا، وهي التي ربتنا بلسانها، تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجدّ والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقْع وليس له لسْع.

كنْتُ في صباي أتمنى أن أصبح طبيبًا؛ لأني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردتُ أن أتفرغ لدراسة عِلله وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيتي، لكني أشفقتُ أنْ أُحمّل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات، فآثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي."

9. ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية؟

(أ) رغبة في التخرج والعمل في الصعيد. (ب) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.

(ج) لأنها تفرض على التلاميذ زيًّا موحدًا. (د) هربًا من صعوبة العلوم التي درسها.

10. ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمّه بأنها "عماد البيت"؟

(أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء. (ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.

(ج) ترعى الأسرة وتدبّر شئون البيت. (د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

11. استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: "كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقْع وليس له لسْع"، بعد قوله: "ربتنا بلسانها".

(أ) وضّحَ أن حديث أمه كان توجيهًا وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.

(ب) بيَّنَ شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.

(ج) وضّحَ أن حديث الأم كان قاسيًا على نفس الأبناء، كلسع السوط.

(د) بيَّنَ رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

12. استنتج الطريقة التي اتبعتها الأمُّ في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع.

(أ) اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح. (ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.

(ج) جديّة ليس فيها تدليل مُفسِد، ولا عطفٌ مُضرّ. (د) قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحُنُوُّها.

13. استنتج علاقة عبارة " فكنّا – على ضحكها – نجدُ الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا" بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) توضيح. (ب) استدراك.

(ج) تعليل. (د) نتيجة.

14. هات مما أورده يحيى حقي في سيرته ما يدلّ على أن ترابط أفراد الأسرة وقناعتها يهوّن عليهم الشدائد.

(أ) ربتنا بيديها؛ تخيط ثيابنا، ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا.

(ب) كنت أنجح كي أفرَّ من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي.

(ج) فكنا – على ضحكها – نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا.

(د) أشفقت أن أحمّل الأسرة مزيدًا من الأعباء والمصروفات.

مما كتب طه حسين في كتاب الأيام: "وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بدٌّ من كسبه من النّقد؛ لتستطيع أمه أن تهيئ لابنيها زادهما، وجدُّ أمه في صنع هذا الزاد، وتكلّفها الفرح وهي تهيئه، وحزنها وهي تُعبّئه، ودموعها المنهمرة وهي تسلّم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار."

15. وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

(أ) أظهر طه حسين تقديرا لتضحيات أمّه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناقما ساخطا.

(ب) كلا الكاتبين عبَّرا عن الضيق والحزن لمعاناة أسرتيهما من الفقر وضيق العيش.

(ج) اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأمّ وتضحيتها، وزادَ طه حسين ذكر فضل أبيه.

(د) كلا الكاتبين أظهرا ألمًا وحزنًا على ما قاسيَاه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذلّ.

من كتاب "الأيام" لطه حسين:

"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لستُ في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أُتقنه، وأما القراءات فلستُ في حاجة إليها، وهل درسْتَ أنتَ القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟"

16. استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

الإجابة:

- **من جانب الصبي:**

....

- **من جانب الأخ:**

....

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

1	غنِّ للملاح واسْمعْ شدْوَهُ عبْرَ القنال
2	تُطرِب التاريخَ في شطّيهِ ألحانُ النِّضال
3	وصدى ذكرى غُزاةٍ عاودُوها بالمُحال
4	فانْتهَوْا فيها وعادُوا خاسِرينا
5	غنِّ مَنْ ساقُوا لها أرْوَاحَهمْ مُسْتَشْهِدِينا
6	غنِّ للأحرارِ، للشَّعْبِ الذي ردّ الحياهْ
7	ومَحا مِنْ أرْضهِ الحُرَّةِ أوهامَ الطغاةْ
8	ومضى في موكبِ الزحفِ إلى كلِّ اتّجاهْ
9	لبناءِ الحقّ والعدلِ كما سَنَّ الإلهْ
10	ويدُ اللهِ لهُ تَحْدُو شِراعًا وسَفينا

*معنى "الملاح": قائد السفينة.   *تَحْدُو": تُوجِّه وتَسوق.

17. إلامَ دعا الشاعر في السطر الأول؟

(أ) التذكير بتضحيات المصريين الذين حفروا مجرى القناة.
(ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
(ج) الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة.
(د) الاستمتاع بالأناشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

18. استنتج دلالة قول الشاعر: " ومضى في موكبِ الزحفِ إلى كل اتجاهْ" في السطر الثامن.

(أ) سَعْيُ الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات. (ب) تدفُّق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
(ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجًا بافتتاح القناة. (د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

19. استنتج المغزى من ورود عبارة:" أوهامَ الطغاةْ " في سياق السطر السابع.

(أ) إظهار عِظَم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.
(ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.

(ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.

(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.

20. بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: "ساقُوا لها أرْوَاحَهمْ مُسْتَشْهِدِينا" في السطر الخامس.

(أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم. (ب) ذكرى الوطن تُحْيي نفوس المغتربين عنه.

(ج) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين. (د) أمجاد الوطن تنمي مشاعر العزة والانتماء.

21. هات من النص ما يدلّ على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر.

(أ) فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا. (ب) صدى ذكرى غُزاةٍ عاودُوها بالمُحالِ.

(ج) غنِّ من ساقوا لها أرواحهمْ مستشهدينا. (د) محا من أرضهِ الحرةِ أوهامَ الطغاةْ.

22. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.

(ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.

(د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة صعاب الحياة والتغلب عليها.

23. ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر:"ساقُوا لها أرْوَاحَهمْ" في السطر الخامس.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

24. استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

(أ) استخدام لفظتي: "صدى" و "انتهوا" أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.

(ب) تكرار لفظة "غنِّ"، ومعها: "شدوه"،"تُطرِب"، "ألحان" أبرز فخره وإشادته بالنصر.

(ج) استخدام لفظتي: "خاسرينا" و"ذكرى" أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.

(د) تكرار لفظة "غنِّ"، ومعها: "مستشهدينا" أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

25. استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

(أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.

(ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.

(د) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل:

إِنَّنا لَن نَحولَ عَن عَهدِ مِصر   أَو تَرَونا في التُّربِ عَظمًا رَميما
فَاتَّقوا غَضبَةَ العَواصِفِ إِنّي   قَد رَأَيتُ المَصيرَ أَمسى وَخيما

26. استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.

(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال علي أحمد باكثير:

يا ليتَ شِعرى أَ لِلعلياءِ مِنْ سَببِ   ألفيـهِ يَقذِفُني منها إلى القِمَمِ؟
شوقي إليها وعَجْزي عن تَسَلقِها   يُعذباني عذابَ الوَيلِ والضَّرَمِ

* معنى " الضَّرَمِ ": المراد النار.

27. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.

(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.

(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال صلاح عبد الصبور:

وكنتُ عندما أحسّ بالرثاءْ
للبؤساء الضعفاءْ
أودّ لو أطعمتهم من قلبي الوجيعْ

28. بيّن كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبَّر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.

(ب) عبَّر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.

(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.

(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال إيليا أبو ماضي:

أَرضَ آبـائِـنـا عَلَيـكِ سَـلامٌ ... وسَقَى اللهُ أَنفُسَ الآبـاءِ
ما هَجَرنـاكِ إذ هَجَرنـاكِ طَوعًا ... لا تَظُنّي العُقوقَ في الأَبناءِ

29. حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.

(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له أن ينعم بالأمن.

(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.

(د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود:

"قد تعجَب أشد العجَب لهذَين الصديقَين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غُدوٍّ أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاشٍ رأيتَ فيهما نقيضَين لا يجتمعان، ولطالما سعيتُ إلى مجلس هذَين الصديقَين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يَعْمُق أحيانًا ويَضْحل أحيانًا، ولكنهما فيه طَرَفا نقيضٍ على كل حال.

جلس الصديقان ذات مَساءٍ يتحدثان، كأنما أرادَ كلٌّ منهما أن يبسُط نفْسَه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئًا، قال الأول: كأني بهذي الكائناتِ أنغامٌ من لحنٍ متَّسِقٍ جميل، كل شيءٍ في الكون يُجاوِبُ كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوانِ تزدادُ شدةً ورسوخًا كلما ازداد النسل ضعفًا، وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنانِ الأمومة.

أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفَت، كرجلٍ أراد لنفسه بيتًا يسكنه، فابتنى مدينةً بأَسْرها، سكَن منها منزلًا وخلَّف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة – يا صاحبي – تُهلِكُ شيئًا لتُبقي على شيء. قال الأول: أرسِلْ بصَركَ يا أخي إلى الأُفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتَّان! انظر إلى الشفَق، وقد خضَّب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتَثَرت في نظامٍ بديع، ثم إلى ...، فقاطعه الثاني قائلًا: صَه، ماذا أسمع؟ طائرًا يصيح في هذه الأشجار صياح الفزِع! فلعل طيرًا جارحًا قد فتَكَ به ليَطعَم.

اتجهَت أنظارُ الصديقَين إليَّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلتُ: ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هُراءٌ في هُراء، إن تفكير الإنسان مُتأثِّر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إنْ اتحدَ المزاج، وهذا محال؛ فحسبُكَ أن تعلم عن شخصٍ ما مِزاجه؛ لتَعلمَ كيف يُفكِّر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظُر كلٌّ منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحيةٍ تتفق ونَزْعَته، والعجيب أن كلًّا واجِدٌ منها ما يُؤيِّد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يُمسِك بزمام انتباهه، فيُوجِّهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبًا، ويرى المتشائم منها جانبًا آخر، ومن مجموعةِ ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه."

30. ما سر تعجُّب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى؟

(أ) تَنَوُّع حوارهما بين العمق والضحالة. (ب) استمتاعه بما يدور بين الصديقين.
(ج) كثرة ما يدور بينهما من نقاش. (د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي.

31. استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه: "أرادَ كلٌّ منهما أن يبسُط نفْسَه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئًا" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) استفاضتهما في الحديث. (ب) مبالغتهما في العتاب.
(ج) رغبة كل منهما في مخالفة الآخر. (د) رغبة كل منهما في إقناع الآخر.

32. استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: "ماذا أسمع؟ ... فلعل طيرًا جارحًا قد فتَكَ به ليَطعَم" في الفقرة الثالثة.

(أ) مترقب. (ب) متشائم.
(ج) متأمِل. (د) حَذِر.

33. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: "إن الطبيعة قد قست" في الفقرة الثالثة.

(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب في الطبيعة.

(ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.

(ج) تشبيه بليغ، وضّح نظرة الصديق إلى الطبيعة.

(د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

34. هات من الموضوع ما يدل على تأثر عقل المرء بوجدانه.

(أ) "وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة".

(ب) "فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير".

(ج) "حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر".

(د) "ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هُراءٌ في هُراء."

35. استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين سرّ جماله.

(أ) "ومن مجموعةِ ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه"، وسر جماله التجسيم.

(ب) "يصيح في هذه الأشجار صياح الفزِع"، وسر جماله التوضيح.

(ج) "إنّ الدنيا لتَعرض حقائقها.........."، وسر جماله التشخيص.

(د) "الأشجار السامقة وقد انتَثَرَت في نظامٍ بديع"، وسر جماله التوضيح.

<u>قال الكاتب:</u> "أرسِلْ بصَركَ يا أخي إلى الأُفق وانظر إلى هذا الجمال الفتَّان! انظر إلى الشفَق وقد خضَّب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتَثَرَت في نظامٍ بديع."

<u>وقال إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت):</u> "ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلِق المدفع الرابض عند انحناءة النَّهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء."

36. وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

(ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

(د) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

37. حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

(أ) وضوح عنصري الزمان والمكان.

(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

(ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

(د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

38. بين كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

(أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.

(ب) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.

(ج) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

(د) اعتمد على الحوار الخارجي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

قال الشاعر: "إنَّ مَنْ يعشق أسبابَ العلا يطرح الإحجامَ عنه والحذر"

39. ميّز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني

(أ) نصب حال. (ب) لا محل لها من الإعراب. (ج) جزم جواب الشرط. (د) رفع خبر إنّ.

(فكّر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال؛ إذ كفى بالمرءِ إثمًا أن يحدّث بكل ما سمعه).

40. ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

(أ) فكّر. (ب) تُردّد. (ج) يُقال. (د) سمع.

(خُلِقَت نفْس المؤمن مُحبّة للخير عَزوفة عن الشّر).

41. ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر. (د) تمييز.

قال الشاعر: إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يَصْفُ عيشه ولا يستطيبُ العيش إلا المسامح

42. ميّز إعراب كلمة (المُسامح) الورادة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) بدل مرفوع.

قال الشاعر: أُداوي جُحود القلب بالبرّ والتُّقَى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم

43. ميز إعراب كلمة (قاسٍ) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) بدل. (د) مبتدأ.

(أَتحدّثُ إنْ يكن للحديث سببٌ، وأُكثِر الصَّمتَ فيما لَيسَ يَعنيني)

44. ميز إعراب الفعل (أُكثِر) في سياق المقولة السابقة.

(أ) أمر مبني. (ب) ماضٍ مبني. (ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

(ما أبعدَ الفوز على أهل الكسل)

45. ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) خبر.

(أَحسِنْ العمل؛ فقيمة كلّ امرئ ما يُحسنُه)

46. بيّن الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) ما – مفرد. (ب) ما يُحسُنه – جملة اسمية. (ج) يُحسُنه– جملة فعلية. (د) كلّ – مفرد.

قال الشاعر: إذا المرءُ لم يكفُفْ عن النّاس شرّه فليس له ما عاشَ منهم مُصالِحُ

47. بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

(أ) نافية للفعل. (ب) اسم موصول. (ج) أداة شرط. (د) مصدريّة ظرفية.

(متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلّمت على أهله؛ فما صنعتَه نعم العمل)

48. بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية. (ج) مبدوء بجامد. (د) مبدوء بالسين.

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب)

49. صُغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغيّر ما يلزم.

(أ) أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبّة في القلوب.

(ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.

(ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.

(د) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

(أحسنُ ما أحْرزَه المرءُ مجدٌ نَعم به فعاش قريرًا)

50. بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

(أ) تعجّب. (ب) تفضيل. (ج) مدح. (د) شرط.

(لا تقصرن؛ فأنتن الأعلى)

51. صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) العُلييات. (ب) العُليوات. (ج) الأعليات. (د) الأعلَين.

(إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق)

52. بين الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

(أ) إنّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق. (ب) إنّ ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(ج) إنّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق. (د) إنّ ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك)

53. بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

(أ) تدارُك أخطائك. (ب) تدارُك أخطاؤك. (ج) إدراك أخطائك. (د) إدراك أخطاءك.

(أيتها الأمُّ الرَّءوم، سوف يرْعاكِ بَنُوكِ في الكِبَر لرعايتك لهم في الصِّغر)

54. صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

(أ) تُرعين، تُفعلن. (ب) تُراعين، تُفاعين. (ج) تُرْعَين، تُفعَين. (د) تُرعيين، تفعلين.

(البائع وطنه لا يعيش عزيزًا)

55. صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

(أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزًا.
(ب) لا بائع الوطن عزيزٌ، ولا محمودٌ.
(ج) لا بائعًا وطنًا عزيزًا أو مقدّرًا.
(د) لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا.

(أقدّر والديّ رجاء رضا الله وثوابه)

56. حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وأنا راجي لرضا الله.
(ب) وأنا راجي رضا الله.
(ج) وأنا راجيًا رضا الله.
(د) راجٍ رضا الله وثوابه.

(صالحون يجدونك في شدة – يعينونك)

57. اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (صالحون) وغير ما يلزم.

....
....

"يشاع أن المركبات المستعملة المُصَدَّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق."

58. حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام 2020 إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.

(ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

(ج) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق 25% من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

(د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

فقرة1	يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأنّ أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.
فقرة2	تشير الإحصاءات إلى أن نحو(23%) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (50%) لركاب المقعد الأمامي و (60%) لركاب المقعد الخلفي.

59. حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان.

(أ) مشكلة – حلّ. (ب) رأي – دليل. (ج) مقدمة – نتيجة. (د) زعم – تفنيد.

60. اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك).

الكلمة في حدود 6–8 أسطر، في حدود (80) كلمة – تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثِين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

****

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح،،

نموذج إجابة

النموذج الاسترشاي لامتحان شهادة إتمام الثانوية العامة

في مادة اللغة العربية للعام الدراسي 2023/2022

رقم السؤال	الإجابة	الرمز
1	البصمة الكربونية.	ب
2	عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاك السكان لها.	أ
3	تحسين جودة الحياة على الأرض.	ج
4	اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار الموارد	ب
5	عجز حاد في الموارد الطبيعية.	د
6	الطاقة النظيفة لا تتجاوز(3%) من إجمالي الطاقة في العالم.	ج
7	التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.	أ
8	1- ترشيد استهلاك الكهرباء والغاز. 2- إيجاد بدائل للكهرباء والغاز. 3- استخدام وقود بديل صديق للبيئة. 4- تدوير النفايات المنزلية أو التخلص الآمن منها.	مقال (إنتاج إجابة)

معيار تقدير الدرجة:

درجتان	إذا أجاب الطالب مستوفيًا أربعة اقتراحات، مختلفة، وثيقة الصلة بمصادر الانبعاثات الضارة التي تحيط بالمنازل ووسائل النقل والنفايات.
درجة ونصف	إذا أجاب الطالب بثلاثة اقتراحات مختلفة وثيقة الصلة بمصادر الانبعاثات الضارة التي تحيط بالمنازل ووسائل النقل والنفايات.
درجة واحدة	إذا أجاب الطالب باقتراحين مختلفين وثيقي الصلة بمصادر الانبعاثات الضارة التي تحيط بالمنازل ووسائل النقل والنفايات.
نصف درجة	إذا أجاب الطالب باقتراح واحد وثيق الصلة بمصادر الانبعاثات الضارة التي تحيط بالمنازل ووسائل النقل والنفايات.
صفر	إذا اقترح الطالب اقتراحات غير وثيقة الصلة بالفقرة.أو إذا ترك السؤال دون إجابة

9	هربًا من صعوبة العلوم التي درسها فيها.	د
10	ترعى الأسرة وتدبّر شئون البيت.	ج
11	وضّح أن حديث أمه كان توجيهًا وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.	أ
12	اهتمام و حرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.	أ
13	نتيجة.	د
14	فكنا – على ضحكها – نجد الطعام وفيرًا مشبعًا لذيذًا.	ج
15	اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.	ج
16	**معيار التقدير.** **درجتان**: **من جانب الصبي:** تقدير وإجلال و اتخاذ أخيه مثلًا أعلى في العلم. مثل قوله: " أليس يكفيني أن أكون مثلك؟" (درجة) إذا أخطأ في واحد منها يأخذ (نصف درجة) **من جانب الأخ:** حرص واهتمام مثل قوله: "وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟"(درجة) إذا أخطأ في واحد منها يأخذ (نصف درجة) **صفر**: إذا لم يأتِ بدليل ولا توضيح لطبيعة العلاقة بين الصبي وأخيه، أو وَصَفَها خطأ، أو ترك السؤال دون إجابة.	
17	الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.	ب
18	سعي الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.	أ
19	تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.	د
20	الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.	أ
21	غنِّ من ساقوا لها أرواحهمْ مستشهدينا.	ج
22	الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.	ب
23	استعارة مكنية.	د
24	تكرار لفظة " غنِّ"، ومعها: "شدوه"،" تُطرِب"،"ألحان" أبرز فخره وإشادته بالنصر.	ب
25	ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.	أ
26	عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.	ج
27	التطلع إلى الآفاق ولكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.	د
28	عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.	أ
29	تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه ودعاءه له أن ينعم بالأمن.	ب

30	تلازمهما رغم التناقض في الرأي.	د
31	استفاضتهما في الحديث.	أ
32	متشائم.	ب
33	استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.	د
34	حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر.	ج
35	يصيح في هذه الأشجار صياح الفزِع، وسر جماله التوضيح.	ب
36	عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.	أ
37	محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.	ب
38	جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.	ج
39	رفع خبر إنّ.	د
40	فكّر.	أ
41	حال.	ب
42	فاعل مرفوع.	أ
43	بدل.	ج
44	مضارع مرفوع.	ج
45	مفعول به.	ب
46	ما – مفرد.	أ
47	مصدريّة ظرفية.	د
48	جملة اسمية.	أ
49	إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.	ب
50	تفضيل.	ب
51	العُلييات.	أ
52	إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.	د
53	تدارُك أخطائك.	أ
54	تُرْعَين، تُفعَين.	ج
55	لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا.	د
56	وأنا راجي رضا الله.	ب

<table>
<tr><td>57</td><td>
معيار تقدير الدرجة:
<table>
<tr><td>درجتان</td><td>الإجابة: أيُّ صالحين يجدوك في شدة يعينوك.
يستحقهما الطالب إذا توافر في إجابته ما يلي:
• وضع أداة الشرط (أي). (نصف درجة)
• جر ما بعدها بالياء (صالحين). (نصف درجة)
• جزم فعل الشرط بحذف النون (يجدوك). (نصف درجة)
• جزم جواب الشرط بحذف النون (يعينوك). (نصف درجة)
ملحوظة: على الرغم من أن وضع فاء الجزاء بشروطها غير مطلوبٍ في هذا السؤال، لكن لو أن طالبًا وضع الفاء لسبب صحيح نحويًّا، تحسب إجابة صحيحة مع بقاء الفعل مرفوعًا.</td></tr>
<tr><td>درجة ونصف</td><td>إذا أخطأ في تطبيق قاعدة واحدة من القواعد الأربع.</td></tr>
<tr><td>درجة واحدة</td><td>إذا أخطأ في تطبيق قاعدتين من القواعد الأربع.</td></tr>
<tr><td>نصف درجة</td><td>إذا أخطأ في تطبيق ثلاث قواعد من القواعد الأربع.</td></tr>
<tr><td>صفر</td><td>إذا أخطأ في تطبيق القواعد الأربع، أو ترك السؤال بلا إجابة.</td></tr>
</table>
</td><td></td></tr>
<tr><td>58</td><td>أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات أن إنتاج العالم عام 2020 هبط إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.</td><td>أ</td></tr>
<tr><td>59</td><td>زعم – تفنيد.</td><td>د</td></tr>
<tr><td>60</td><td>
معيار تقدير الدرجة:
<table>
<tr><td>3 درجات</td><td>على اكتمال العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال.</td></tr>
<tr><td>درجة</td><td>على ترابط الأسلوب وتماسكه.</td></tr>
<tr><td>درجة</td><td>على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.</td></tr>
<tr><td>درجة</td><td>وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة .</td></tr>
</table>
(يخصم نصف درجة عن كل عنصر ينقص من الإجابة).
</td><td></td></tr>
</table>